

**1)= LIBIA ARCILA GONZÁLEZ**



Libia, Murió de 17 años, en accidente ocurrido en unos juegos que tenían en la finca.

**2)= MARIETA ARCILA GONZÁLEZ.**



CASO CON. **JULIAN VELEZ**, UN HIJO:  
**LUIS GUILLERMO VELEZ ARCILA**, CASO CON **GLORIA ESCOBAR**, TRES  
HIJOS: JUAN MAURICIO. – LUZ YANET. Y FELIPE VELEZ ESCOBAR



PADRES DE TRES HIJOS: JUAN MAURICIO, LUZ YANETH, (CASADA, UNA HIJA VALERIA CADAVID VELEZ), Y FELIPE VELEZ ESCOBAR.



**3)= RAMIRO ARCILA GONZÁLEZ.**  
**CASO CON AURORA GUZMÁN (SEPARADOS) CUATRO HIJOS:**



**A- JORGE RAMIRO ARCILA GUZMAN, CASO CON LIBIA NARANJO,**



HIJOS: ALEJANDRO ARCILA NARANJO.



SANTIAGO ARCILA NARANJO.



**B- MARTHA CECILIA ARCILA GUZMAN, CASO CON JOSE LUIS BETANCUR,**



HIJOS:  
JORGE LUIS BETANCUR ARCILA. PADRE DE: CLARITA Y LUISA  
BETANCUR.

Ramón Arturo Vélez Arango



**RICARDO BETANCUR ARCILA.**

**ANA MARIA BETANCUR ARCILA, CASADA, HIJOS. SANTIAGO Y TOMAS LOBO BETANCUR.**



**C- GLORIA ARCILA GUZMAN, CASADA, UN HIJO: JUAN PABLO, SIN MAS DATOS.**

**D- LUZ MYRIAM ARCILA GUZMÁN, SOLTERA.**

**RAMIRO ARCILA GONZALEZ, EN UNION LIBRE CON SUSANA CUESTA, PADRES DE:**



1- MARINA ARCILA CUESTA EN UNION LIBRE CON HERNAN VILLA PADRES DE DOS HIJOS: GLORIA PATRICIA VILLA ARCILA, CASADA CON LEIBER SALGADO, PADRES DE DOS HIJAS: PAULA ANDREA Y MARIANA SALGADO VILLA.

HERNAN DARIO VILLA ARCILA, CASADO CON YANET PEDROSA, UNA HIJA: MARIA CAMILA VILLA PEDROSA. -

2- GILMA ARCILA CUESTA. CASADA CON JOSE ROMAN MARSAN, PADRES DE TRES HIJOS: EVER. – MAURICIO. – Y LUIS RAMIRO ROMAN ARCILA.

3- HECTOR ARCILA CUESTA, CASADO CON MERCENIA FRANCO, PADRES DE TRES HIJOS: LINA LUZ. – HECTOR. – Y SUSANA ARCILA FRANCO.

4- CARLOS ARCILA CUESTA, (FALLECIDO), CASADO CON MODESTA ARÉVALO, PADRES DE UN HIJO: CARLOS DARIO ARCILA ARÉVALO.

5- LUZ MABEL ARCILA CUESTA, CASADA CON JOSE MIGUEL HERNÁNDEZ. PADRES DE CUATRO HIJOS: ELKIN MIGUEL. – CARLOS DARIO. – ALICIA Y JORGE MARIO HERNÁNDEZ ARCILA.

6- LIBIA ARCILA CUESTA, CASADA CON JONNY REYES. PADRES DE TRES HIJOS: JESSICA PAOLA. – YENNIFER PATRICIA. Y KENDRY JOANA REYES ARCILA.

7- MARTHA ARCILA CUESTA. FALLECIDA EN 1985.

**4)= JULIA ARCILA GONZALEZ. CASO CON ANTONIO VILLA GONZALEZ,**



JULIA Y ANTONIO SON PADRES DE CUATRO HIJOS:



- a. **LUZ INES VILLA ARCILA**, CASO CON **HERNAN LUIS URIBE**,



SON SUS HIJOS: GUSTAVO, ESTEBAN, Y DAVID URIBE VILLA.

- b. **ALBERTO VILLA ARCILA**, CASO CON **LUZ MARINA CARMONA**, PADRES DE: TATIANA Y MANUELA VILLA CARMONA.
- c. **NELLY VILLA ARCILA**, CASO CON **OSCAR RAIGOZA**, PADRES DE: JUAN FELIPE Y ANA MARIA RAIGOZA VILLA, CASADA CON MAURICIO GAVIRIA.
- d. **YOLANDA VILLA ARCILA**,



CASO CON **VICTOR NICHOLS**, SON SUS HIJOS:

CATALINA NICHOLS VILLA,

Ramón Arturo Vélez Arango



CRISTINA NICHOLS VILLA, MADRE DE ANTONIO



Y MATEO NICHOLS VILLA.



**5) = GUSTAVO ARCILA GONZALEZ.** CASO CON **CLARISSA GONZALEZ,**  
PADRES DE SEIS HIJOS.





A)- **JAIME ARCILA GONZÁLEZ**, CASO CON **NELLY BETANCUR**, UN HIJO,  
JOSE LUIS ARCILA BETANCUR



B)- **LUZ STELLA ARCILA GONZÁLEZ**, CASO CON **JULIAN HOYOS**, SIETE  
HIJOS:



a)- **MARIA VICTORIA HOYOS ARCILA**, CASO CON **ROY MULFORD**.



PADRES DE:



NATALIA,



MICHAEL,



MELISSA

Y MAYSOL MULFORD HOYOS

b)- LUIS GERMAN HOYOS ARCILA,



CASO CON CLAUDIA SALAZAR, HIJOS: LUCAS, NICOLAS Y TOMAS HOYOS SALAZAR.



c)- BEATRIZ HOYOS ARCILA,

Ramón Arturo Vélez Arango



UNA HIJA. MARCELA CORREA ARCILA.



d)- CLARISSA HOYOS ARCILA, CASO CON RAFAEL ALVAREZ,



DOS HIJOS:  
DANIELA ALVAREZ HOYOS- Y RAFAEL ALVAREZ HOYOS.



e)- LUZ STELLA HOYOS ARCILA, SOLTERA.

Ramón Arturo Vélez Arango



f)- GLORIA HOYOS ARCILA, CASO CON CARLOS ESCOBAR,



HIJOS: DANIEL Y SIMON ESCOBAR HOYOS.



g)- CARLOS JULIAN HOYOS ARCILA, SOLTERO.



C)= **GUSTAVO ARCILA GONZALEZ**, CASO CON **RUBY TOBON**, UN HIJO:



**JUAN CARLOS ARCILA TOBON**, CASO CON **LUISA FERNANDA MARTINEZ**.  
DOS HIJOS: **ESTEBAN ARCILA MARTINEZ**. Y **JUAN FELIPE ARCILA MARTINEZ**



D)= **HUMBERTO DE JESÚS ARCILA GONZALEZ**, CASO CON **IRMA GONZALEZ**,



PADRES DE TRES HIJOS: **JAIME HUMBERTO**, FALLECIDO. – **MAURICIO**, FALLECIDO. Y **ALEXANDRA ARCILA GONZÁLEZ**, CASO CON **MAURICIO VELÁSQUEZ**, UN HIJO: **DAVID VELÁSQUEZ ARCILA**.



E)= **JORGE IVAN ARCILA GONZÁLEZ**, CASO CON **MARIA ISABEL LOPEZ** EN PRIMERAS NUPCIAS, SEPARADO, DOS HIJOS:

(1)- **ANDRES FELIPE ARCILA LOPEZ**, CASADO CON **ASTRID ANGULO**, PADRES DE **DANIEL**. Y **SEBASTIÁN ARCILA ANGULO**.

(2)- **ELIANA ARCILA LOPEZ**.

**JORGE IVAN**, EN UNION LIBRE, CON **ELVIA DUQUE**, SON PADRES DE **IVAN DARIO ARCILA DUQUE**, TAMBIEN EN UNION LIBRE CON **TATIANA**, SON PADRES DE UNA HIJA: **DANIELA ARCILA** -----.

F)= **FABIO ARCILA GONZALEZ**, CASO CON **ANITA TANGARIFE**, UN HIJO: **SEBASTIÁN ARCILA TANGARIFE**.



### **6)- BERTILA ARCILA GONZÁLEZ.**

NACIO EN CONCORDIA EL 13 DE ABRIL DE 1920, CASADA EL 24 DE MAYO DE 1945 CON **AURELIO LOPEZ GRISALES**, NACIDO EL 3 DE ABRIL DE 1907, MURIO EN MEDELLÍN EL 18 DE SEPT. DE 1985, PADRES DE TRES HIJOS:





**Fila superior: JUAN CARLOS MESIA (DANIEL), LUIS BERNARDO GONZALEZ, ALVARO, JORGE DUQUE (DAVID), VALENTINA, CLAUDIA, MARCELA, JUAN GONZALO VALENCIA, NATALIA GONZALEZ, JUAN GABRIL, HUGO, SUSANA PEREZ, PABLO Y TOMAS.**

**Fila inferior: LIA PATRICIA GONZALEZ, LIA (THOMAS), BERTILA ARCILA (SAMUEL), NATALIA BERNAL, Y ANGELA MARIA LONDOÑO.**

**A-HUGO LOPEZ ARCILA, CASADO CON ANGELA MARIA LONDOÑO, SON SUS HIJOS:  
TOMAS LOPEZ LONDOÑO, PADRE DE SAMUEL Y DANIELA.**



**SAMUEL**



**DANIELA**

PABLO LOPEZ LONDOÑO.



**PABLO**

**B-ALVARO LOPEZ ARCILA, CASADO Y SEPARADO DE ELVIA LUZ JIMÉNEZ, PADRES DE:**



(1)- MARCELA LOPEZ JIMÉNEZ, CASADA CON JUAN DIEGO BERNAL, UNA HIJA: NATALIA BERNAL LOPEZ



NATALIA



(2)- CLAUDIA E. LOPEZ JIMÉNEZ, CASADA Y SEPARADA DE MAURICIO CORONADO, PADRES DE VALENTINA CORONADO LOPEZ,



SEGUNDO MATRIMONIO CON JORGE DUQUE. PADRES DE DAVID DUQUE LOPEZ

Ramón Arturo Vélez Arango



(3)- JUAN GABRIEL LOPEZ JIMÉNEZ. CASADO CON NATALIA GONZALEZ, PADRES DE SOFIA LOPEZ GONZALEZ.



*Juan Gabriel*



**C-LIA LOPEZ ARCILA, CASADA CON LUIS BERNARDO GONZÁLEZ.**



Ramón Arturo Vélez Arango

PADRES DE:  
LIA PATRICIA GONZÁLEZ LOPEZ., CASADA CON JUAN CARLOS MESIA,  
PADRES DE DANIEL Y THOMAS MESIA GONZALEZ.



**7)- ABRAHAM EMILIO (MILLO) ARCILA GONZALEZ.** CASO CON (MARIA TERESA) TERESITA MONTOYA MEJIA,



PADRES DE DOS HIJOS:



Ramón Arturo Vélez Arango

a- **EDGAR EMIRO ARCILA MONTOYA,**



CASO CON **MARIA VICTORIA MEJIA RESTREPO**, HIJA DE ERNESTO MEJIA ESCOBAR Y ROSA ELENA RESTREPO BEDOYA,



PADRES DE: **CLAUDIA ELENA ARCILA MEJIA**. CASADA Y SEPARADA DE JUAN CARLOS SERNA, DOS HIJOS:



**CARLOS ANDRES SERNA ARCILA**



Y **SAMUEL RAMIREZ ARCILA**

Ramón Arturo Vélez Arango



- b- **GLORIA (OFELIA) ARCILA MONTOYA GONZALEZ MEJIA**, NACIDA EL 28 DE ENERO DE 1944 EN CONCORDIA- ANT. CASO EL 19 DE OCTUBRE DE 1961 CON **RAFAEL ABAD DEL VALLE GUTIERREZ MEJIA**, NACIDO EL 13 DE ENERO DE 1933 EN LA ESTRELLA- ANT, HIJO DE RAFAEL ABAD GUTIERREZ Y CAROLINA DEL VALLE MEJIA, NACIDA EL 07 DE Dbre DE 1895 E, ITAGUI- ANT. PADRES DE: RAFAEL (FALLECIDO) – MARIA LIGIA (1927) – MARIA JOSEFA, CASADA CON REINALDO LLANO, PADRES DE MARIA CRISTINA Y JUAN CAMILO LLANO ABAD. Y RAFAEL ABAD DEL VALLE



DON RAFAEL Y DOÑA GLORIA SON PADRES DE CUATRO HIJOS:



(GLORIA) PATRICIA ABAD ARCILA (NACIDA EL 17 DE ABRIL 1963) -



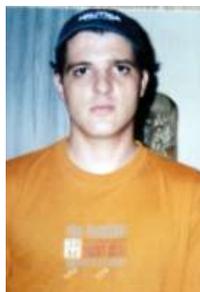
ANGELA MARIA ABAD ARCILA (NACIDA EL 18 DE SEPT.1966) CASADA  
CON CARLOS SIERRA GONZALEZ. (28 Dbre / 2009).



JUAN DAVID ABAD ARCILA (NACIDO EL 07 DE JULIO 1973), CASADO  
CON LUZ MERCEDES ARANGO RESTREPO (NACIDA 13 DE FEBRERO  
1969), DOS HIJOS: PEDRO ABAD ARANGO ARCILA RESTREPO (17  
JULIO 2004) – ISABEL ABAD ARANGO (14 FEBRERO 2007).



Y ANDRES ABAD ARCILA (1977).



Ramón Arturo Vélez Arango

**8)= ESPERANZA ARCILA GONZALEZ CASO CON BERNARDO OSPINA ROMAN,**



PADRES DE CINCO HIJOS:



- a- **CESAR BERNARDO OSPINA ARCILA, CASO CON MAUD SIERRA. UNA HIJA: CAROLINA OSPINA SIERRA.**
- b- **LEON JAIME OSPINA ARCILA, CASO CON CRISTINA ESCOBAR, UNA HIJA: ELIANA OSPINA ESCOBAR.**
- c- **DORA ESPEANZA OSPINA ARCILA, SOLTERA.**



d- **GLORIA AMPARO OSPINA ARCILA**, CASO CON **DALMACIO PALACIO**, DOS HIJOS SANTIAGO Y ANDREA PALACIO OSPINA.

e- **HERNAN DARIO OSPINA ARCILA**, SOLTERO.

**9)- RODRIGO ARCILA GONZALEZ.**

CASO CON **ROSA A GARCIA**, DE ESTE MATRIMONIO HAY SEIS HIJOS:



a)- **ABRAHAM EMILIO ARCILA GARCIA**, CASO CON **AMPARO CASTRO**, SON SUS HIJOS: OMAR EMILIO. E IRIS ANDREA ARCILA CASTRO.

c- **JAIRO RODRIGO ARCILA GARCIA**, CASADO CON **MARINA OCHOA**, UNA HIJA. CAROLINA ARCILA OCHOA.

c)- **LUCIA ARCILA GARCIA**, CASO CON **EMIRO PINEDA** SON SUS, HIJOS: DAVID Y NATALIA PINEDA ARCILA.

d)- **CARLOS ARCILA GARCIA**, CASO CON **ALEIDA GRAJALES**.

e)- **PIEDAD ARCILA GARCIA**, CASO CON **CARLOS CASTRO**, SON SUS HIJOS. CARLOS FELIPE Y ANDRES EDUARDO CASTRO ARCILA.

f)- **OLGA ELENA ARCILA GARCIA**. SOLTERA.

**10)- OSCAR ARCILA GONZÁLEZ.**

CASO CON **LILLIAN BLEAR**, PADRES DE CUATRO HIJOS:

a- **OSCAR ARCILA BLEAR**,



CASADO CON **MIRIAN CUARTAS**, PADRES DE:  
GONZALO ARCILA CUARTAS.-  
PAULA ARCILA CUARTAS, CASADA CON EDGAR DEL TORO,



PADRES DE:  
DANY PIEDAD, MONTSERRAT Y SALMA DEL TORO ARCILA.



b- **RAUL ARCILA BLEAR**, CASADO CON **MARGARITA SEPÚLVEDA**,



PADRES DE: CAMILO Y LUCAS ARCILA SEPÚLVEDA.

c- **LEON DARIO ARCILA BLEAR**, CASADO CON **CLAUDIA CALLE**,  
PADRES DE: MARIA ALEJANDRA ARCILA CALLE.



d- **CARLOS MARIO ARCILA BLEAR**, CASADO CON **MERCEDES OCHOA**,  
PADRES DE DANIEL Y LAURA ARCILA OCHOA.



**11) JUDITH ARCILA GONZALEZ.**

CASO CON **GERMAN MORA**, DOS HIJOS

Ramón Arturo Vélez Arango



a)= **MARGARET MORA ARCILA**, CASO CON **JAMMY**, DOS HIJOS; LINA Y ERIKA.

b)= **DAVID MORA ARCILA**, SOLTERO.

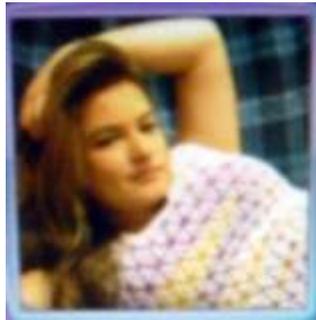
**12)= LIBIA ARCILA GONZALEZ.**  
CASO CON **LUIS ALVAREZ**, CINCO HIJOS:



a)= **LUZ MARINA ALVAREZ ARCILA**, SOLTERA.

b)= **LUIS DARIO ALVAREZ ARCILA**, CASO CON **SAMARCANDA MORALES** DOS HIJOS: WENDY Y HEIDY ALVAREZ MORALES.

c)= **LIBIA ESPERANZA ALVAREZ ARCILA**, CASO CON **GUIDO CARMONA**, PADRES DE: ANTHONY. - PAULO. Y NATALY CARMONA ALVAREZ.



d= **HECTOR ALVAREZ ARCILA**, CASO CON **OLGA PIEDRAHITA**, UN HIJO: FRANK ALVAREZ PIEDRAHITA.

e)= **GUSTAVO ALVAREZ ARCILA**, CASO CON **ROSA PIEDRAHITA**, UNA HIJA: JULLY ALVAREZ PIEDRAHITA.

### **13- DARIO ARCILA GONZÁLEZ.**



NACIO EN CONCORDIA EL 22 de junio de 1933, MURIO EN ARBOLETES (ANTIOQUIA) EL 14 DE JUNIO DE 2005.  
EN UNION LIBRE CON **ELSA**, PADRES DE DOS HIJOS: MIGUEL Y CAMILO ARCILA.

=====

**9)- EMILIA ROSA (ROSITA) ARCILA PELAEZ.**

Ramón Arturo Vélez Arango



NACIO EN BOLIVAR ANT. EL 28 DE ABRIL DE 1885. BAUTIZADA EL 2 DE MAYO DE 1885. PADRINOS: JUAN BAUTISTA VASQUEZ Y MARIA DE LA PAZ PELAEZ.

PARROQUIA LA INMACULADA CONCEPCION  
Calle 49 No. 50-49 Tel. 841120  
CIUDAD BOLIVAR - ANTIOQUIA

**ACTA DE BAUTIZO**

EL SACRIFICIO CERTIFICA QUE EN EL LIBRO 004 FOLIO 128 Y NUMERO 008  
SE ENCUENTRA LA SIGUIENTE PARTIDA

Nombre : ANITA (ARCILA) ANITA REA  
Fecha bautizada: ABRIL VEINTIOCHO DE MIL OCHOCIENTOS OCHENTA Y CINCO  
Lugar bautizado: CIUDAD BOLIVAR - ANTIOQUIA  
Hijos legítimos de: JUAN ARCILA Y JULIA PELAEZ  
Padrinos godaños: JUAN MARIA ARCILA Y MARIA DE JESUS REA  
Educacion catolica: MARCELO MARIA PELAEZ Y FEDERICA ORTIZ  
Padres : JUAN BAUTISTA VASQUEZ Y MARIA DE LA PAZ PELAEZ  
Fecha bautismo : MAYO DOS DE MIL OCHOCIENTOS OCHENTA Y CINCO  
Ministerio : FR. FERNANDO ENCIACO  
De la : FR. FERNANDO ENCIACO, O.S.A.  
NOTAS REGISTRALES

**PRESENTE**  
No tiene esta parroquia de matrimonio hasta la fecha  
EXPEDIDA A LOS 02 DE MAYO DE 1885 EN CIUDAD BOLIVAR - ANTIOQUIA

FR. FERNANDO ENCIACO, O.S.A.

MURIO SOLTERA EL 18 DE SEPTIEMBRE DE 1938 EN MEDELLÍN. SUS RESTOS REPOSAN EN LA CRIPTA DE JESÚS NAZARENO DE MEDELLÍN, GALERIA DEL CRUCIFICADO, NICHOS 447.

=====

EN ANTIOQUIA Y COLOMBIA HAY ARCILAS QUE DEJARON SU HUELLA, ENTRE ELLOS HAY QUE NOMBRAR A:

**GRACILIANO ARCILA VELEZ**, NACIO EN AMAGA ANTIOQUIA EL 25 DE FEBRERO DE 1912, MURIO A LOS 90 AÑOS DE EDAD, EN EL HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL DE MEDELLÍN, A FINALES DE DICIEMBRE DEL 2002.

Ramón Arturo Vélez Arango

EXPERTO EN CIENCIAS SOCIALES, ECONOMICAS, OBTUVO UNA ESPECIALIZACIÓN EN ANTROPOLOGÍA EN EL INSTITUTO ETNOLOGICO NACIONAL DE BOGOTA, FUE EL PRIMER ARQUEÓLOGO EN ESTUDIAR Y DESCUBRIR LOS **PETROGIFOS DE ITAGUI** "UNA ROCAS DURAS, CRISTALINAS CONFORMADAS DE PURO **BATOLITO** DE LOS **ANDES ANTIOQUEÑOS**, Y CUYA SUPERFICIE NO ES ABSORBENTE, LLEVANDO EN SUS CARAS VISIBLES UNAS INCISIONES O TALLAS MUY REPRESENTATIVAS DE LA CULTURA ABORIGEN SOBRE LA QUE POCO O NADA SE SABE. ARQUEÓLOGO Y PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, 500 AÑOS DESPUÉS DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA TAMBIEN ESTABA ALLI: EN LA TIERRA DE SUS CONQUISTAS Y HALLAZGOS, EN **SANTA MARIA DE LA ANTIGUA DEL DARIEN**, FUNDADA A FINALES DE 1510 POR **VASCO NÚÑEZ DE BALBOA**, QUIEN HABIA VENIDO COMO SOLDADO EN LA EXPEDICIÓN DE **ENCISO**, ESTA SE ENCONTRABA UBICADA EN PLENO CENTRO DEL **GOLFO DE URABA**, EN EL MISMO SITIO DONDE SE FUNDO LA PRIMERA CIUDAD DE AMERICA CON APROBACIÓN DEL **REY FERNANDO II EL CATOLICO** CONSTRUIDA EN EL **CONTINENTE AMERICANO**, POR **CRISTÓBAL COLON**, DONDE LLEGABON: **FERNANDEZ DE ENCISO**, **ALONSO DE OJEDA** Y **FRANCISCO PIZARRO**, ENTRE MUCHOS CONQUISTADORES MAS, Y EN DONDE SE SENTARON LAS BASES, PARA LA PRIMERA **GOBERNACIÓN EN AMERICA CONTINENTAL**, QUE INICIALMENTE SE DENOMINO **NUEVA ANDALUCIA** Y POSTERIORMENTE, DESPUÉS DE **PEDRO ARIAS DAVILA**, PASO A LLAMARSE **CASTILLA DE ORO**, Y QUE LLEGO A SER EL CRISOL EN DONDE SE PREPARARON LA MAYORIA DE LOS CONQUISTADORES DE AMERICA EN LA CAMPAÑA DE EXTERMINIO DE LOS ABORIGENES DE **LAS ANTILLAS**, Y ESPECIALMENTE LOS DEL NORTE DE **COLOMBIA**, Y LOS HABITANTES DE **CENTROAMÉRICA PRECOLOMBINA**. PRÁCTICAMENTE FUE ALLI DONDE SE CONSOLIDO LA EMPRESA QUE SIGNIFICO LA CONQUISTA DE AMERICA, DE SUS ABORÍGENES, LA INVASIÓN DEL NUEVO MUNDO, Y LA DE HACERSE A SU ORO, PERLAS Y TIERRAS.

En noviembre del 2002, el señor DAVID MEJIA PELAEZ entrevisto a GRACILIANO ARCILA VELEZ, entrevista que tome de Internet, y les transcribo a continuación.



**GRACILIANO ARCILA VÉLEZ (q.e.p.d), Primer arqueólogo de los petroglifos de**

Ramón Arturo Vélez Arango

## **Itagüí**

David Mejía Peláez. [diporys@epm.net.co](mailto:diporys@epm.net.co),

### **LA PERSONA**

Para conocer y ampliar el significado de los petroglifos y ahondar en la necesidad de conservarlos, es útil tener en extenso una voz autorizada al respecto; para esto, hemos entrevistado al primer investigador de los petroglifos de Itagüí; con el propósito de conocer aspectos de su trabajo y poder plantear acciones que hay que llevar a cabo con los petroglifos, tendientes a su recuperación y salvamento. Para realizar esta entrevista tuvimos en cuenta la lectura de su libro *"Introducción a la Arqueología del Valle de Aburra"*, publicada por la Universidad de Antioquia de la ciudad de Medellín, en 1.971. Las consideraciones y comentarios están organizados con base al diálogo sostenido con el maestro y las ideas contenidas en esta obra. Esperamos que con este trabajo se contribuya al patrimonio cultural de Itagüí.

Cabe mencionar que consultamos además, una excelente compilación de textos de Graciliano Arcila Vélez que la antropóloga Neyla Castillo Espitia recuperara en 1995, a propósito de los 50 años de vinculación con el Alma Mater y con la cual se le homenajeaba institucionalmente de manera bien especial, con la publicación del libro *Memorias de un Origen, Caminos y vestigios*, Medellín: UdeA, marzo 1996. Obra clave para el estudio de un antioqueño que ha dejado huella.

Ha sido maravilloso conversar con Graciliano Arcila Vélez, de noventa años y quién aspira a vivir diez años más. Persona que disfruta de múltiples temas y asuntos disímiles. Por su inteligencia discurren recuerdos memorables de toda su existencia, hábitos alimentarios mientras hacía sus labores, aspectos de su vida sencilla y descomplicada, de su increíble labor de investigador con machete en mano mientras creaba la gran obra intelectual recorriendo el país en busca de huellas y evidencias antiguas y significativas. Ver y oír recordando anécdotas pasadas en las que con una gran habilidad mental va detallando aspectos y precisiones de las aventuras, francamente es admirable. Buen conversador, simpático y sobre todo, muy generoso, que sin avaricias va otorgando y compartiendo cuanto ha vivido y estudiado. No sólo estaba informando sobre el trabajo de las piedras, también sobre el itinerario del trabajo intelectual que le correspondió llevar a cabo en un país que está por investigarse y estudiarse.

Con el propósito de reconstruir páginas de la historia del terruño, tratamos el asunto arqueológico de las piedras olvidadas como importante insumo para comprender territorio, destino y por supuesto, historia. Trayendo sin dudas una consideración clave de nuestra tierra y nuestra sociedad: unas piedras a la vista, y especiales testigos de prehistoria; y así constatamos en varias lecturas que el aspecto de los petroglifos no ha sido asunto de especial tratamiento. Las monografías de Itagüí sí acaso lo mencionan y las del Valle de Aburra ni siquiera estudian huellas arqueológicas. Consideramos que la comunidad itagüiseña en general ignora esta materia y ni que decir de los habitantes del Valle de Aburra. Ignorancia que convendría atacar al menos con estas notas, que pretenden que sean de utilidad y al menos permitan que no se olvide lo que Arcila Vélez avanzó en su estudio y para que los ciudadanos y el sistema pedagógico local hagan cátedra de este patrimonio, o por lo pronto repasen con amor e interés en sus lecciones.

**Ramón Arturo Vélez Arango**

Arcila Vélez nació en Amagá el 25 de Febrero de 1912, descendiente de arriero Itagüiseño, quien fue a probar suerte en Amagá a principio del siglo XX, para sacar adelante el proyecto de vida personal y de familia, al administrar una finca. Ello sucedía justamente en las postrimerías de las Ferias de Ganados de Itagüí, y en dónde su papá se ocupó por un tiempo, (no sobra mentar que nuestra Feria llegó a ser la más grande y concurrida en el Occidente Colombiano durante el último cuarto del siglo XIX y en los primeros años del siglo XX). Arcila formó parte de una familia que por su apego a la tierra, hizo del recio trabajo de labranza su heredad.

Y justo en estas labores encontramos a nuestro personaje cuando el papá viendo que la contribución económica a la familia por parte del hijo no era necesaria, y considerando que aún estaba en edad de estudiar, a los 19 años inicia el bachillerato en su pueblo y luego estudiando en Medellín. Lo vemos saliendo luego del Liceo de la Universidad de Antioquia y posteriormente, viajando a estudiar a Bogotá, ya que por ser destacado estudiante como bachiller de Antioquia, se gana una beca en la extraordinaria Escuela Normal Superior de Colombia, que Eduardo Santos, el presidente en aquella época había otorgado para llevar a cabo un ambicioso plan de estudios superiores, para cimentar el desarrollo del espíritu humanista, científico y técnico de los jóvenes colombianos. Allí obtuvo los títulos de Arqueólogo y Licenciado en Ciencias Sociales y Económicas. Regresó a Medellín a finales de 1.943 recomendados por Paul Rivet, el sabio francés asilado en Colombia después de la invasión Nazi a París.

Itagüí fue explorado arqueológicamente a finales de la década del sesenta y treinta años posteriormente con la tesis de grado de Diana M. Hernández U., en la UdeA. También, con Neyla Castillo, profesora de la UdeA, cuando realizó algunas prospecciones en la finca El Ranchito, (propiedad que fuera de la familia Ospina Pérez). Sitio que recientemente despierta un serio interés arqueológico y ambientalista a raíz del hallazgo de importantes vestigios. A pesar de contar con muchas evidencias y aportes, creemos que muy poco se ha venido haciendo por el estudio local, tanto para buscar más huellas de los primeros pobladores del Valle de Aburra, como en profundizar en los vestigios estudiados inicialmente. Y así, a todo esto se suma lo poco que han sido difundidos este material y estas investigaciones. Pero ahí están: la declaratoria del sitio de los petroglifos como Parque Arqueológico en 1.971, Finca El Ranchito sitio de interés científico y ambiental en 1.992 y el Pico Manzanillo Parque Ambiental y de interés arqueológico a partir de 1.997-1.998.

Lamentablemente esta realidad no ha prosperado en positivo como es el anhelo del arqueólogo. Por el contrario, un factor negativo ha ganado ventaja y el tema resulta ya mito, ya superstición, y gana irrelevancia nuestro patrimonio. Al punto que una declaratoria oficial que permita resolver el asunto a favor de lo arqueológico, se requiere y no hacerlo resulta funesto. Es significativo el hecho que no exista archivo de los paseos de la escuelas de Itagüí a los Cerros, o de aquellos que hacíamos las familias y vecindario, o los que hacía Don Luis Mejía a los Tres Dulces Nombres y al Pico Manzanillo con algunos miembros de la Sociedad de Mejoras Públicas cada diciembre a quemar alguna pólvora, como así de las celebraciones de la misa campal que eran todo un acontecimiento de romería y procesión, muchas veces pasando por entre las piedras grabadas y las huellas de los aborígenes que poblaron estas tierras; a esas caminatas acudíamos con fiambre envuelto y recogimiento aldeano; qué pesar que se tienen en el completo olvido y sólo mentes lúcidas como la de doña Ofelia Múnera Palacio lo recuerdan y dan testimonio de ello.

Ramón Arturo Vélez Arango

El encuentro con el maestro se llevó a cabo en su oficina 107 del Paraninfo de la Universidad de Antioquia, el día 29 de julio de 2002, a la hora del almuerzo tomando un maravilloso café colombiano y de nuevo la primera semana de noviembre de 2002 en que miramos el borrador del trabajo y se pudo ultimar algunos detalles de la información.

## **LA ENTREVISTA**

**David Mejía:** Profesor, ¿Qué son los petroglifos de Itagüí?

**Graciliano Arcila:** Son testimonios del espíritu creador primitivo de los aborígenes pobladores del Valle de Aburra. Los petroglifos encontrados están en el barrio Rincón Santo, o Rosario como se llama hoy en día, y son unas rocas duras, unas rocas andesitas, rocas cristalinas conformadas de puro batolito de los Andes antioqueños, y cuya superficie no es absorbente, y que llevan en sus caras visibles unas incisiones o tallas muy representativas de la cultura aborigen sobre la que poco o nada se sabe. Esas rocas son un complicado trabajo de talla especializada, mostrando signos o señales especiales, que hemos denominado gliptografías y que más bien poco se han estudiado, y que nuestra hermenéutica supone inscripciones simbólicas, o probables expresiones de un lenguaje común que se incorporaba a su desarrollo. El trabajo debió de ser realizado solo en las caras visibles y planas de estas mismas rocas y quizás para la contemplación y con un fin preciso. Generalmente, las piedras tienen una orientación al oriente y queda mucho por descubrir al respecto. Distantes unas de otras al punto de que pudimos hallar 8 piedras con símbolos y descubrir un sendero de piedra pulida cercano muy bien hecho y seguramente no improvisado. Son rocas que sirvieron para unos fines que aún ignoramos y suponemos arcaicos.

**DM.:** ¿Con qué instrumento debieron haberse hecho?

**GA.:** Creo que es un completo misterio aquello con que practicaron los aborígenes tan perfecta incisión, tan admirable talla. Su ancho y su profundidad regulares. Un mismo acabado. Empleo de materiales especialmente identificados. Repetición de unas figuras o signos. Debe de haberse empleado un instrumental mucho más duro que la piedra, quizás la obsidiana. Debieron haber empleado mucho tiempo y su equipo, andamios, calcamientos o trazos nos son completamente desconocidos.

**DM.:** ¿Qué podría hacer la arqueología sobre estos vestigios?

**GA.:** Estudiar y seguir investigando. Poder llegar a conocer quiénes y cómo los hicieron, averiguar qué significado tuvieron. Llegar a saber estas cosas, ninguna otra ciencia puede lograrlo. Pero ello requiere de mucho apoyo y financiamiento. Los mensajes que los antiguos pobladores dejaron allí, en unas rocas, todavía ignoramos qué significan. Pero ya está el primer paso: descubrirlos y procurar preservarlos. Qué grado de desarrollo habían alcanzado sus autores está por revelarse. Ese es el papel de la antropología: entender los mensajes, las huellas grabadas como evidencias de un pasado remoto que por fortuna se conservan para nuestra tarea hoy en día. Huellas para identificar.

**DM.:** ¿Podría describir algún petroglifo?

**GA.:** Son huellas incisas dejadas sobre las caras de grandes piedras. Son líneas, curvilíneas espiraladas, espirales con estructuras sigmáticas, aún motivos que se perfilan signos insinuados o casi borrados, círculos concéntricos, rombos, triángulos, líneas curvas. Las herramientas con las que llevamos a cabo la investigación, probablemente ya hoy en día están superadas, pero decir que encontramos 8 petros como material de evidencias del pasado que subsiste es muy interesante para el mundo científico. Son prácticamente los únicos vestigios en su género que hay en el Valle de Aburra. Creo que entre todas estas rocas se nos está refiriendo un mensaje, más nuestra hermenéutica cuando los hizo objeto, no profundizó suficientemente, creo que por ciertas limitaciones nuestras y de la Institución Universitaria de entonces. Los grabados de estas piedras son una expresión simbólica, una lengua o prelenguaje y signos gráficos que revelan comunidad de diálogo o de referentes de un pensamiento común, que transmiten emociones y conceptos, que por antiguos no dejarán de ser objeto de la ciencia y de un interés muy grande para la historia.

Haber hecho los petroglifos implica que un asentamiento humano adecuado lo hubiera llevado a cabo. Por tanto es de suponer una división del trabajo concreta entre aquellos aborígenes. Un pueblo nómada, exclusivamente cazador, primero, no podría haber hecho esta labor, habría requerido de mucho tiempo, y segundo, cumplir una especie de misión para una comunidad con un grado de organización básica sin dudas.

No son arte figurativo natural. A pesar de insinuar figuras antropomorfas y zoomorfas como así líneas curvas para representar movimiento, los petroglifos de Itagüí, son posiblemente signos mnemónicos, marcas de territorios, relojes de sol, mapas, y entre otras cosas signos de categorías sociales que sugieren signos de losanges o sea rombos invertidos, y cuyo significado ignoramos considerablemente. Como hemos observado en la investigación en arte rupestre en el contexto de los petroglifos de Itagüí el mensaje y las diversas piedras, contienen una misma identidad de los autores. Valga observar que estos signos nos permiten relacionarlos con signos antillanos, que en la figura del huracán, hicieron de la espiral sigmática un mito que se refiere a deidades, pensamientos, marcas y simbología que quizás aluda a la fuerza de la lluvia y del viento. Idea que aún hay que profundizar más. Estos petroglifos tienen identidad con los que se encuentran ubicados en las poblaciones de Antioquia, en dirección de sur a norte: Supía, Nariño, Valparaíso, Támesis, Pueblo Rico, Tarso, Jericó, La Pintada, Fredonia, Venecia, Titiribí, Itagüí, Girardota, Barbosa, Cocorná, Yolombó, Gómez Plata, Amalfí. (Es notable la ausencia de estudios aplicados a este camino de petroglifos y de yacimientos de arte rupestre en nuestro territorio).

**DM.:** ¿Cuándo se enteró de la existencia de estos vestigios precolombinos en Itagüí?

**GA.:** De esto tuvimos noticia porque Alonso Escobar Montoya (Aloncito, otro amagueño y quién había sido nombrado Alcalde por aquellos años) se acercó al Museo Etnológico y nos sirvió de guía hacia este yacimiento. Esto a mediados de 1.954. A esta inspección vine acompañado de Alfonso Peláez y José Henao, bibliotecario de la Universidad y un excapitán del ejército respectivamente, (de Henao, llamado Henaito, cabe destacar que por aquella época hacía parte del Círculo Bolivariano que funcionó por muchos años y se reunía con Don Diego Echavarría Misas en la Biblioteca de Itagüí, y no sobra advertir que llegó a la Alcaldía a finales de los años 50). Pero una década después, con unos colegas, Jairo Estrada Ruiz y Marco Aurelio Toro, volvimos a hacer una inspección más, para informarnos de la autenticidad y antigüedad de las piedras, y de ahí, de esa labor, se llegó a la producción de un documento que da cuenta por

Ramón Arturo Vélez Arango

primera vez de los petros de Itagüí y que se encuentra en el *Boletín del Instituto de Antropología*: UdeA, Vol. III, N°12, diciembre de 1970.

En esa ocasión a estas rocas talladas y únicas en todo el Valle de Aburra le practicamos un estudio fotográfico. Con tiza trazamos las líneas incisas y luego, nos dedicamos a hacer toda la labor científica del caso en el laboratorio y en nuestros grupos de discusión de colegas y participantes de la academia.

**DM.:** ¿Usted cree qué entre estos petroglifos hay una simbólica religiosa?

**GA.:** Efectivamente, creo que acá en medio del sitio de los petroglifos de Itagüí tenemos un centro de ceremonias religiosas. Las figuras geométricas y de animales estilizados, signos abstractos y uno que otro signo naturalista, y particularmente, la espiral como motivo frecuente en esta rupestre ría, se refiere a signos de categoría mítica y de una relevancia tal, que la piedra de por sí aseguraba una larga durabilidad. Y no veo porque no vaya a ser el sitio, un sitio de ritualidad aborígen a unas fuerzas o unos dioses, (de la lluvia, o la serpiente poderosa que gobierna la tierra) y que ello produjera un concepto de la ascendencia y la trascendencia. El círculo, empleado mucho en estas grafías, debe sugerirnos la simbolización de un pensamiento sin dudas bien avanzado en el desarrollo de los pueblos, algo que nosotros hoy debemos declarar trascendental. Un hilo que conduce después de varias vueltas a un punto que bien puede ser externo o interno y el sendero de su hilo un camino que deberíamos recorrer.

**DM.:** ¿Cómo podríamos llegar a saber más al respecto?

**GA.:** Permítame terminar una cuestión: sinceramente creo que acá no hay inventos de antropólogo. Hay elementos de religión y esto está por investigarse aún mucho más. Veo un pueblo tallador de piedra que de pronto desaparece, y nos deja sus huellas visibles. De modo que hay que andar detrás de estas huellas para llegar a la debida representación de una cultura primitiva cuyos únicos vestigios son estos, y ahí están esperando el reto de la antropología y de las nuevas generaciones que se interesen por ello. No pierdo las esperanzas de que algún día se pueda tener más vestigios, y por tanto, mejores posibilidades de conocer nuestra prehistoria. Siglos de cultura prehispánica.

Esta información se encuentra entre basurales, entre los restos ocultos de los sitios de asentamiento aborígen, que cuando se desentierren sin dudas dejarán ver a la luz de la investigación toda su identidad. Hay que mencionar el poco cuidado que se ha tenido en la lectura de los cronistas, esto ha hecho que historiadores de respeto, hayan aceptado sin análisis hechos históricos, y aún se caiga en omisiones de gravedad frente al pasado. O en el otro extremo se inventen tesis sin ningún valor científico. La Arqueología y una larga actividad de científicos podrían ahondar en muchos aspectos que recién hemos empezado a evaluar. No olvide que son cientos o miles de años ahí que en las huellas arqueológicas se encuentran enterrados. Y no sobra mencionar que si no existen políticas claras de defensa y cuidado, la gaaquearía daría al traste con aquella información de valor cultural y patrimonial que los ancestros nos legaron.

**DM.:** ¿Hizo usted otras investigaciones de petroglifos?

Ramón Arturo Vélez Arango

**GA.:** Claro, y muchas. La primera fue la de Támesis y Titiribí. La Pintada y Venecia. También en el sur, en Nariño, en el Cauca, y en Boyacá. El viaje de mi experiencia ha sido largo, ruego que consulte las bibliografías mías y comprobará. Pero no puedo dejar de mencionar los trabajos en Urabá, en donde no hay presencia de petroglifos pero sí una riqueza de evidencias muy importantes. Estas sí que me alegran bastante por el significado histórico a partir del descubrimiento español de las tierras continentales. Sobre el Valle de Aburra he inspeccionado en distintos sitios: Aranjuez, Santa Elena, Belén, San Javier, El Poblado, Envigado, e Itagüí por supuesto, y habrán de pasar muchos años hasta que la investigación sea más enriquecida y reciba el apoyo y la financiación requeridas. Hay que mencionar que he estado en todas las partes de Colombia en que ha habido trabajo de arqueología por más de 50 años.

**DM.:** ¿Por qué son tan importantes los hallazgos de Urabá?

**GA.:** Porque fue lo más espectacular que hice en mi carrera arqueológica, y de lo cual aún falta por publicar la segunda parte: es el descubrimiento del sitio de fundación de Santa María de la Antigua del Darién, primera Ciudad de América con aprobación del Rey Fernando II el Católico, y a la que llegaron Vasco Núñez de Balboa, Martín Fernández de Enciso, Alonso de Ojeda y Francisco Pizarro, entre muchos conquistadores más, y en donde se sentaron las bases para la primera Gobernación en América continental, que inicialmente se denominó Nueva Andalucía y posteriormente, después de Pedro Arias Dávila, pasó a llamarse Castilla de Oro, y que llegó a ser el crisol en donde se preparó la mayoría de los conquistadores de América en la campaña de exterminio de los aborígenes de las Antillas, y particularmente los del norte de Colombia, como así los habitantes de centro América precolombina. Posteriormente, a Santa María de la Antigua del Darién que llegaron y permanecieron por motivo de su empresa: Bernal Díaz del Castillo, Diego de Almagro, Fernández de Oviedo, Hernando Soto, Pedro de Alvarado y Ampudia, Juan Sebastián Elcano, Sebastián de Benalcázar, Hernán Cortés, Enrique de Colmenares, y muchos más, y a donde llegó el primer Obispo de Tierra firme, Juan de Quevedo, incluso el padre de la Casas. Prácticamente fue allí en donde se consolidó la empresa del inmenso horror que significó la conquista de América, de sus aborígenes y de donde salieron los más variados planes para invadir el nuevo mundo y hacerse a su oro, plata, perlas y tierras.

**DM.:** ¿Volviendo a Itagüí, se dieron a conocer estos avances arqueológicos a la Alcaldía de este Municipio?

**GA.:** Claro. A raíz de aquella prospección se propuso que la Administración de Itagüí de aquella época, declarara aquella zona de los petroglifos, un Parque Arqueológico. Cuestión que se acogió, incluso se instaló una placa conmemorativa a los primeros pobladores de este sitio. Además, se determinó dar tratamiento arqueológico y de patrimonio cultural al sitio del Rincón Santo. Ahora el asunto es diferente: las autoridades locales deben intervenir estos patrimonios, deben preocuparse por ellos. Leyes recientes y Decretos complementarios de la Ley así lo demandan. Ya no hay que ir a pedirles a las autoridades que hagan esto u aquello con el patrimonio cultural. La cultura patrimonial es de la nación y de los municipios o las ciudades, por tanto no pueden las autoridades desentenderse de él. La Constitución Política del 91: en los Art. 63 y 72; y la Ley 397 de 1997 y el Decreto 833 de 2002, reglamentario de la Ley, que dejan dicho expresamente: "el deber de proteger las riquezas y los patrimonios culturales". En este sentido, puede consultarse también la Ley 163 de 1959. El Decreto 264 de 1963 y el Decreto 522 de 1971.

Ramón Arturo Vélez Arango

Y aún el Código de Policía. Este edificio de normas jurídicas compromete a las autoridades civiles y policiales a niveles municipales, departamentales y nacionales.

**DM.:** ¿Los petroglifos están bajo factores de riesgo?

**GA.:** Claro que sí y mucho. Algunos petroglifos de Itagüí han sufrido el intento de regrabación cosa funesta, para ello se ha empleado instrumental moderno y con punta, diferente con el que originalmente se utilizó para realizarlos, es decir, sin punta, esto es lamentable. Particularmente, uno de ellos en la Loma de los Zuletas, quizás el más grande que conocimos por allá en 1968, en algunas partes evidencia este atentado. Sin embargo, y a pesar de la dureza de la roca, es claro que así no se deben intervenir. Otro factor lamentable es el daño que causan los agentes atmosféricos que también son ocasión para que se afecten. O que por estar a la intemperie las lluvias los erosionen, descascaren y corrompan sus tallas visibles, o que les pongan dinamita, como ya sucedió a alguno, según cuenta la gente del sector. Sin unos cuidados a estos petroglifos, creo que no perdurarán por muchos años más.

Hay que protegerlos de los agentes atmosféricos que los van borrando o que sobre sus líneas incisas van contribuyendo a que desaparezcan. Uniendo líneas a otras líneas, y vayan cambiando lo que originalmente estaba escrito. Este caso ya se evidencia también; hay una piedra grabada que fue afectada con pintura de aceite en aerosol; alguien le roció pintura, ahora retirarla es supremamente delicado. Se tiene siempre el riesgo de que a cualquier otra persona se le ocurra hacer cualquier cosa insospechada a una de estas piedras, como llevarse una para la casa o volverla mercancía para la venta, o viéndola objeto que estorba para hacer una habitación o un camino, entonces la destruya a golpe de almádena, como ya ha pasado también.

**DM.:** ¿Desde cuando está vinculado a la Universidad y particularmente a la antropología?

**GA.:** Creo que desde finales de la década de los años treinta. Figúrese que empecé bachillerato siendo ya un hombre de 19 años, ingresé a estudios superiores con Paul Rivet, el padre de la Antropología y desde más o menos desde el 43 empecé a ser profesor del liceo antioqueño. Y luego de la Universidad, y desde entonces, ya van a ser 60 años, en que he estado vinculado con la Universidad de Antioquia, el Museo Arqueológico y las comunidades científicas de boletines y publicaciones especializadas que se han propuesto y que por la labor de antropología uno debe sumarse.

**DM.:** ¿Ha realizado otras investigaciones en el Valle de Aburra?

**GA.:** Por supuesto. Las formidables investigaciones realizadas en Guayabal. Ha sido fabulosa esta parte del descubrimiento de buena información prehispánica en nuestro Valle de Aburra. Allí se adquirió invaluable evidencia y reconstrucción de datos de información preciosa sobre nuestro Valle. Gracias a que un constructor informó el hallazgo de una tumba por los lados del Club El Rodeo y de la cual se sustrajo un muy interesante tesoro arqueológico para Medellín y para Antioquia. De aquella tumba hay mencionar algo muy importante: numerosas piezas vieron la luz después de cientos de años. Evidencias representadas en husos del arte textil de la época prehispánica, cuantioso y bien conservado. En el curso de muchos años no había existido absolutamente casi nada de evidencias prehistóricas del Valle de Aburra. Pero a partir de ese

Ramón Arturo Vélez Arango

hallazgo, se ha podido avanzar considerablemente en el estudio de la historia del Valle, y gracias a la arqueología ya el material va revelando una información que ignorábamos. Yo ya no estoy participando de esto por mi edad, pero creo que hay varias personas como instituciones trabajando en ello seriamente.

**DM.:** ¿Ha sido comprobada la información que usted ha investigado?

**GA.:** Considero que sí. No en vano he sido gestor y promotor de la disciplina científica en nuestra ciudad y el departamento, y he sido reconocido en el País. De ello hablan los textos, las conferencias y la infinidad de documentación elaborada de la cual mucha está publicada. Además, la existencia de numeroso material listo para publicarse, y que no puede ser el embeleco de un chiflado o una comunidad de chiflados, todo esto ha sido una labor lenta y de mucho trabajo siguiendo unos parámetros científicos establecidos.

**DM.:** ¿Volviendo al tema de Urabá, cómo supo lo de Santa María La Antigua del Darién?

**GA.:** Un chalupero, Francisco Mosquera, un negro de unos cincuenta años de edad, que había estado observando como realizaba la labor arqueológica de rescate en un solar de casa de Turbo, me dice: "he oído de mis padres que a la vez lo escucharon de sus abuelos, y lo mismo que lo oyeron de los suyos y así de sus abuelos, que cerca del río Talena, antiguamente hubo una ciudad muy grande, y que se ofrecía a llevarlo si quería, pero a condición de que le ayudara a traer unos marranos". Y así se hizo. Cruzamos el Golfo de Urabá en una chalupa y ahí mismo en medio del sitio descubrí un basural, cuestión que no fue difícil, y se encontré artefactos y utensilios hispanos dejados hace cinco siglos, los cuales puse en la mochila y dando la espalda me vino con el costeño ayudándole con los marranos. Luego regresé a la Universidad de Antioquia. Las evidencias fueron analizadas con otros profesores y constatamos que estos artefactos efectivamente eran la primera evidencia española dejada en América, que entre 1510 y 1524, en el sitio exacto en dónde estuvo la primera ciudad de Tierra Firme, sitio en que levantaron dicha ciudad. Estos tiestos de vasija y clavos castellanos, hoy en día reposan en el Museo Arqueológico de la Universidad de Antioquia y se constituyen en la primera evidencia de Santa María de la Antigua del Darién. A partir de ese momento con aquel trabajo se dio inicio a una nueva era de la Antropología en Colombia.

**D. M.** ¿Qué lo ha animado a lo largo de la carrera?

**G. A.:** Una pasión irresistible por el estudio, la indagación y el encontrar explicación adecuada a tanta información oculta en nuestra patria y en nuestro terruño. Descubrí el estudio ya siendo un adulto y desde entonces me fue imposible desentenderme de andar interesado por mi ciencia y la labor que con ella se puede ofrecer a la sociedad y a la historia. Jamás me ocupé en otra cosa que no fuera el develar mitos y leyendas, caminos y vestigios, memoria de los orígenes y el desarrollo del hombre americano al paso de los siglos. Mire, nunca es tarde para empezar a indagar. En cuestiones históricas y antropológicas falta pero mucho por hacer e investigar nuestra patria. Lo más importante de todo será las ganas de trabajar. Trabajar no sólo por y para encontrar respuestas, sino para disfrutar el andar buscándolas.

-----

Al final de la entrevista, el profesor Graciliano advirtió que algunos antropólogos vienen trabajando el Valle de Aburra, así como muchos estudiantes recientemente graduados y que él quisiera que fueran más. También celebró que el interés subsista puesto que con ello se está contribuyendo al patrimonio cultural nacional y al rescate de la riqueza atávica oculta en evidencias arqueológicas. Para despedirse dijo: no hay o no conozco Arcila de arriba, solo existen los de abajo; hombres y mujeres, sencillos luchadores, que como yo se han propuesto contribuir al bagaje y riqueza cultural del absorto país, que aún vaga sin destino por falta de identidad y pertenencia, de admiración y estima.

*Colaboración especial de David Mejía Peláez para Rupestre Web, (Itagüí, Agosto- Noviembre de 2002).*

**ANIBAL ARCILA**, POETA NIÑO, EMULO DE LA MELANCOLIA, ESCRITOR AUTODIDACTA, ESCRIBIO UN HERMOSO Y MELANCOLICO LAMENTO QUE LLAMO **LA ERMITA**, EN EL CUAL VERTIO, AL PARECER, TODAS SUS AMRGURAS, SEGÚN LO CITA JORGE S. ROBLEDO EN EL DICCIONARIO BIOGRAFICO.

**BERNARDO ARCILA**, NACIDO EN ARANZAZU, CALDAS, MÁS PRECOZ, MENOS RESERVADO, PERO NO MENOS CURIOSO QUE EL ANTERIOR, LE COMPUSO ESTROFAS A UNA “NIGUA”, RESULTANDO LO SIGUIENTE:  
“EN EL ALMA DE LAS UÑAS SUELEN GUARDAR SUS VASIJAS, MIENTRAS QUE EN LAS JARRETERAS LOS HUEVOS SE MULTIPLICAN. NO SE VE LA CONDENADA, SE SIENTE SI CUANDO PICA, Y HAY UNA QUE ES CULIBLANCA Y OTRA QUE ES CULIRROJA.  
LA NIGUA ES CASI UN MICROBIO, CHIQUITA, CHIQUITICA, PERO QUE RASCA, QUE PICA Y REPICA, LA NIGUA ES CASI UN MICROBIO CHIQUITA, CHIQUITICA, Y QUE COSA TAN VERRACA SI PICA LA HIJUEPUTICA”.

**MARIA ANTONIA ARCILA Y JIMÉNEZ**, MUY ANÓNIMA ELLA PERO, A SU MANERA Y SIN PENSARLO SIQUIERA, DEJO HUELLA. EL SUYO FUE EL PRIMER CUERPO ENTERRADO EN EL ENTONCES RECIEN INAUGURADO CEMENTERIO DE SAN LORENZO DE MEDELLÍN, CONSTRUIDO SOBRE LAS RUINAS DE UNA ANTIGUA IGLESIA EL 7 DE ENERO DE 1828. ESE DIA A SU LADO, ENTERRARON OTROS DOS CUERPOS: EL DE JOSE MARIA TIRADO Y EL DE UNA NIÑITA HIJA DE UN PARROQUIANO DE LA VILLA LLAMADO DOMINGO URIBE, SEGÚN CONSTA EN LA HISTORIA E HISTORIAS DE MEDELLÍN DE LUIS LATORRE MENDOZA.

=====  
=====

Ramón Arturo Vélez Arango

Fuente de consulta:

## Genealogía de Antioquia y Caldas, de Gabriel Arango Mejía.

GENEALOGIA DE RODRIGO ESCOBAR RESTREPO.

ARCHIVO HISTORICO DE ANTIOQUIA.

Genealogía de apellidos del Periodico el colombiano.

Primeras familias pobladoras de Betulia. De Gabriel Velez Vélez.

Notas de Julio Jiménez Duque.

Informes familiares de: Tulia Elena Ruiz Villegas. - Ruth Y Elsy Arcila Suarez. -

Ana Sofia Arcila Merino. - Amparo Rivera Cadavid. - Ligia, Lucia, Beatriz y

Eduardo Cadavid Gallon. - Omar Cadavid Morales. - Martha Cadavid Cadavid. -

Lucia Cadavid Lopez. (Hija de Sixto Cadavid). - Bernardo Cadavid Arcila. -

Yolanda Cadavid Lopez. - Jairo Y Gabriela Diez Arcila. - Manuel Arcila Zuleta. -

Fabiola Zuleta Arcila. - Bertila Arcila González. - Lía López Arcila. - Gustavo Arcila

González. - Yolanda O'Brien Cadavid. - ELISA VELEZ VELEZ. – JAIRO DE JESÚS

TOBON VELEZ. ELISA VELEZ ROJAS. – ROSA MONTOYA VELEZ

ARCHIVO PARROQUIAL DE Ciudad Bolívar., Guarne, Rionegro El Retiro, La Ceja, La Unión, Montebello, Sta Barbara, San Antonio de Pereira. Y Betulia, Antioquia.

(DATOS ESPECIALES DE CARLOS CORDOBA.),

HISTORIA DE ANTIOQUIA – DIRECTOR GENERAL – JORGE ORLANDO MELO.

INTERNET.

FACEBOOK.